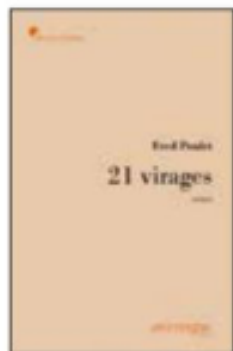


lectures



21 VIRAGES

De Fred Poulet – En exerque

On connaissait Fred Poulet chanteur inspiré et fou de vélo (*Walking Indurain*), cinéaste expérimental et fou de foot (*Substitute* tourné avec Vikash Dhorasso pendant la Coupe du Monde 2006), on découvre un écrivain en immersion dans les pensées du légendaire Marco Pantani à la veille de l'étape de l'Alpe d'Huez sur le Tour de France 1997. Impossible cette nuit-là pour le pirate cabossé de trouver le sommeil. Alors, il se fait l'ascension en solitaire dans son lit, comme un chemin de croix en 21 virages, repense à l'année blanche qu'il vient de passer après un terrible accident, se tourmente en pensant à la femme qu'il a rencontrée en boîte de nuit... Mais, c'est quand le malheureux grimpeur affronte une terrible fringale que le livre atteint véritablement des sommets. (P.S.)

LES FORMES DU VISIBLE

Philippe Descola – Seuil

On constate trop souvent le décroisement des disciplines alors que leur croisement

LE CINÉMA QUE JE FAIS, ÉCRITS ET ENTRETIENS De Marguerite Duras – P.O.L.

Comme ses écrits, le cinéma de Marguerite Duras est avant tout une expérience poétique à la radicalité formelle augmentée d'explorations musicales, sonores et photographiques tout aussi liminaires. La maison P.O.L. rassemble pour la première fois un ensemble de textes inédits autour des dix-neuf films réalisés par l'autrice entre 1960 et la fin des années 1980. Interviews, dossiers de presse, notes de tournages et autres nourrissent cet ouvrage arrêté sur nos phares nocturnes que sont *Détruire, dit-elle*, *Des journées entières dans les arbres* ou *Les Enfants*, toute dernière œuvre cinématographique de l'écrivaine. La réflexion sur le cinéma que menait celle qui possédait le pouvoir inlassable de nous transporter vers l'émotion, vers les territoires inconnus de la langue, de la passion, des contrées inconscientes, nous éclaire d'une nouvelle et absolue maturité. Et, dans cet au-delà, nous autorise à continuer à nous faire notre cinéma. (V.B.)

L'ORIGINE DU MONSTRE

D'Émilie Gleason – Les Requins Marteaux

Après le Déluge, passé dans un « paquebot